

JUAN MAYORGA | Dramaturgo. Estrena mañana en el Campoamor "El cartógrafo"

"No vendo optimismo ingenuo para calmar conciencias, pero en esta obra hay coraje"

"En 'El cartógrafo' el desafío era representar lo irrepresentable, por eso es un texto sobre la ocupación sin nazis"

Chus NEIRA Juan Mayorga (Madrid, 1965) estrena este sábado en Asturias (Oviedo, Teatro Campoamor, 20.30 horas) uno de sus últimos trabajos, "El cartógrafo", un drama sobre el olvido y la memoria protagonizado por unos Blanca Portillo y José Luis García-Perez en estado de gracia. Filósofo, matemático, premio nacional de Teatro y reciente premio Europa, Mayorga, que también dirige este montaje de su obra, vuelve a firmar un drama soberbio y confirma su condición de dramaturgo mayor de la escena contemporánea.

–"El cartógrafo", un drama sobre la persecución nazi, nace de su encuentro casual en Varsovia con unas fotografías.

–Sí, yo estaba en Varsovia por otros motivos y "El cartógrafo" se me echó encima, me asaltó. No esperaba encontrarme una antigua sinagoga ni una exposición de viejas fotografías. Eran fotos del gueto, pero fotos de vida, fotos individuales de una población que sufría que estaba viva. Las fotos estaban documentadas y salí a buscar los lugares donde habían sido tomadas. Marqué con cruces en mi mapa de turista donde habían sido hechas esas fotografías y ese mapa turístico de los hitos presentes de Varsovia se convirtió en un mapa de la memoria, de ausen-

cias. De algún modo esa extraña experiencia impulsó "El cartógrafo".

–Unas fotos que el espectador no ve.

–Como dramaturgo y como director descarté esa idea, porque precisamente de lo que se trataba era de no dar a ver al espectador, sino de imaginar, eso es lo constitutivo de esta obra.

–¿Y de su teatro?

–Claro. El cine ha llegado a una elaboración tan compleja que nos crea la ilusión de que estuvimos allí, de ser testigo del acontecimiento, mientras que en nuestro espectáculo se advierte que no se está allí y que esto es decisivo, el hecho de que no puedo, ni yo como autor, ni los actores ni los espectadores deslizarse al lugar de la víctima. Todos los que hemos intervenido en esta obra hemos sabido que estábamos ante el desafío de representar lo irrepresentable. Y en este sentido, frente a una oferta historicista, ofrecemos un mapa, un artificio. Los mapas más útiles son aquellos que nos dejan ver algo que, estando ahí, no era atendido, y eso es en lo que nos hemos esforzado. No se trata sin más de una opción estética minimalista, se trata de que dado que es irrepresentable aquello que, sin embargo, se quiere traer al escenario, no aparecerá tanto en la escena misma como en la imagina-



“

Quise provocar una memoria sobre aquella gran crisis europea, interpelar al espectador

Juan Mayorga. | MARA VILLAMUZA

ción del espectador. Siendo una obra sobre la ocupación nazi, es una obra sin nazis y sin alemanes. Y es una obra que nos habla de un fenómeno extraordinariamente violento, del confinamiento y acoso de 400.000 seres humanos sólo por su condición de judíos. Pero no hay ninguna representación directa de la violencia. Sería una obscenidad y ni siquiera se acercaría a la extraordinaria violencia real, sino que la suplantaría.

–A pesar de ello, la obra no es oscura.

–No, el asunto es grave y triste, pero hay luz, una luz paradójica que anima a dos de los tres personajes principales. Al anciano y a la niña que están trazando un mapa de un lugar en peligro con sus vidas en peligro, dos seres humanos que sostienen una esperanza y que

a la dictadura de los hechos imponen el optimismo de su voluntad. Y al personaje contemporáneo, al que transfirió mi experiencia, que se quiere creer aquel mapa porque no quiere aceptar que la muerte sea confirmada por el olvido. Esos personajes son, de algún modo, luminosos.

–Hay esperanza.

–Evitamos vender optimismo ingenuo que calme la conciencia. Es una obra problemática que interpela al espectador, pero encontramos personajes corajudos, valientes, que no se resignan.

–Trabaja cuestiones aristotélicas esenciales. Uno, la no representación de la violencia.

–Es cierto. La exclusión del cuerpo muerto en el teatro griego es una cautela con un valor moral. Porque es muy importante que el espectador recuerde que no estamos ahí, que debemos mirar hacia atrás pero que nuestra mirada siempre será insuficiente, porque aquello que debemos mirar desbordará nuestra capacidad de mirar.

–Y dos, que la poesía es más filosófica que la historia. Por aquello de evitar el montaje historicista.

–También es verdad. Tengo mucho en cuenta esa consideración de Aristóteles. Y si bien "El cartógrafo" no pretende medirse con los relatos necesarios del historiador, quiere construir otro tipo de experiencia. Quiere provocar una memoria sobre aquella gran crisis europea y junto a eso quiere construir una experiencia en la que estén las cuatro grandes fuerzas: acción, emoción, poesía y pensamiento. Y puede que a algún espectador le dé qué pensar, le plantee preguntas. Para mí, la filosofía es fundamentalmente eso, interpelación. Y con Blanca Portillo y José Luis García-Perez, ya durante los ensayos, siempre hemos comentado que nuestro mayor deseo sería que algún espectador, después de la obra, se atreviese a hacer el mapa de su propia vida, que se examinara a sí mismo y viera qué personas situaría, y en qué lugares. Porque el examen que más importa es el examen de uno mismo.



La hemeroteca

Por Ángel Fidalgo

Hace 50 años:

30 de junio de 1967

■ SOLICITADOS 290.000

METROS CUADRADOS

EN EL POLÍGONO DE SILVOTA

"El ya famoso polígono de Silvota no acaba de ponerse en marcha, pero no por falta de peticiones. Al parecer, las solicitudes presentadas para la instalación en él de industrias, afecta actualmente a una extensión superior a los 290.000 metros cuadrados. La Cámara de Comercio ovetense está tratando de acelerar el proyecto, cerca de la Gerencia de la Urbanización, para que inmediatamente se proceda a la adjudicación de los terrenos".

■ URBANIZACIÓN DE SAN PEDRO DE LOS ARCOS PARA INSTALAR LAS BARRACAS

"El Ayuntamiento está decidido a resolver el problema de falta de un lugar adecuado para el emplazamiento de las barracas. Muy pronto serán sacadas a concurso las obras de urbanización de la zona de San Pedro de los Arcos, a donde el Ayuntamiento llevará 'el real de la feria'. De ser así, los barraquistas concurrirán a la suabasta de los espacios".

Hace 25 años:

30 de junio de 1992

■ URBANISMO PROPONE REHABILITAR EL FONTÁN CON EL PLAN DE VIVIENDA

"Las viviendas y comercios que forman la plaza del Fontán, un espacio cuyo diseño y construcción se aprobó hace ahora 200 años, podrán rehabilitarse aplicando el plan de vivienda que promueve el Gobierno si prospera la idea propuesta por la concejala de Urbanismo, Consuelo Marcos Vallaure, que ha citado a los 17 propietarios implicados en la operación. Explicó que, 'si no hacemos una gestión coordinando a los vecinos, ésta es una zona que va a tener difícil solución'".

■ LOS PUB TENDRÁN QUE PONER LIMITADORES DE SONIDO

"La concejala de Urbanismo dictó ayer la orden de comunicar a catorce pubs y bares musicales de varias zonas de la ciudad la obligatoriedad de instalar equipos limitadores del sonido en sus cadenas musicales. Junto a esta advertencia, la responsable de Urbanismo firmó el decreto de cierre y clausura de otros dos locales por ser reincidentes".



LNE

Premio al doctor Santiago Llorente

El Club de Empresas Oviedo Congresos entregó ayer al cirujano maxilofacial Santiago Llorente (en la foto) la distinción "Heraldo de Congresos". En el acto, celebrado en Las Caldas, el doctor Llorente vio reconocida "su continuada apuesta" por la ciudad para organizar eventos.



MIKI LÓPEZ

Subasta de arte contra el cáncer infantil

La Asociación Galbán, de apoyo a niños con cáncer en Asturias, recaudó ayer 700 euros en una subasta de láminas de los alumnos de la Escuela de Arte de Oviedo –en la foto–. El dinero se destinará a pagar las clases de yoga para los niños con cáncer y sus familias.

Vea las portadas de ambos días en la edición digital de LA NUEVA ESPAÑA: www.lne.es