



Por la izquierda, Amparo Prieto, Rita Arnaldos, Sergio G. Sánchez y José Luis Domínguez, en Oviedo. | MIKI LÓPEZ

## Maestros de película para Sergio Sánchez

El cineasta se reúne tres décadas después con los profesores del Baudilio Arce a los que dedicó el preestreno de "El secreto de Marrowbone"

Lucas BLANCO  
Para la mente de Sergio G. Sánchez, 30 años no son nada. El cineasta ovetense recuerda como si fuera ayer su paso por el colegio Baudilio Arce. Las razones son, además de su envidiable memoria, la huella que le dejaron unos maestros a los que no dudó en dedicar el preestreno de su primera película como director, "El secreto de Marrowbone". "Me apeteció hacerlo porque no sé si mucha gente les da las gracias por todo lo que hacen", explica sobre el motivo del tributo que hizo a los maestros José Luis Domínguez, Amparo Prieto y Rita Arnaldos antes del pase del largometraje en la Universidad Laboral de Gijón, que días después provocó un reencuentro tras más de tres décadas con LA NUEVA ESPAÑA como testigo.

El aprecio de Sánchez por los tres profesores a los que hizo referencia y alguno más al que no fue capaz de seguirle la pista es palpable. Hijo de maestra, reconoce ser sabedor de lo difícil y la dedicación que conlleva la profesión. "Veo a mi madre viniendo del colegio tras una larga jornada y haciendo todas las tareas de la casa", rememora sobre su progenitora, ya fallecida, para transmitir el mérito que ya reconoció en los docentes siendo apenas un niño cuando ya pensaba en dedicarse al cine y demostraba una madurez "extraordinariamente precoz".

El recuerdo mutuo no puede ser mejor, si bien Sánchez también tiene muy presente alguna cosa no tan buena como "hacer fichas que no aportaban nada" sobre las que los profesores ahora le dan la razón. "La verdad es que tenía razón y demuestra el criterio que tenía ya a tan corta edad", relata Rita Arnaldos, que fue su tutora y le dio clases de inglés y lengua castellana en sexto de Primaria.

Su responsabilidad abarcaba más allá del aula. "Recuerdo lo que trabajó para organizar el viaje de estudios al que finalmente no pudo ir por estar enfermo de paperas", rememora Domínguez,

"Es conmovedor que nos recuerde tras llegar tan alto", señalan los profesores del guionista en el colegio Baudilio Arce

al que los alumnos bautizaron como "Billy el tizas" por sus métodos para atraer la atención mediante el lanzamiento de la herramienta para escribir en el encerado. "La verdad es que lo hice contadas veces, pero me quedó para siempre", comenta con humor el que fuera tutor del cineasta en 7º y 8º de Primaria y al que sorprendió especialmente el homenaje, pues hasta el pasado día 19 no había vuelto a ver su apreciado alumno desde su salida de la escuela. "No pude ir al preestreno por temas familiares, pero me hizo ilusión", apuntó.

A Amparo Prieto, por su parte, le marcó el hecho de que con sólo 9 años cuando era su tutora, ya estuviera convencido de ser cineasta. "Era llamativo que lo tuviera tan claro", cuenta la profesora ya jubilada que hace tres años recibió una grata sorpresa cuando se disponía a viajar a Madrid. "Vino a saludarme y no le reconocía porque no lo había vuelto a ver", indica una Prieto, que junto a Arnaldos presenciaron in situ la puesta de largo de la película en la Laboral.

Los tres docentes coinciden en valorar el "gran e innecesario detalle" del guionista y director. "Lo que más nos conmueve es que aún habiendo llegado tan alto siga acordándose de nosotros", destaca Rita Arnaldos, que se reconoce seguidora de toda la carrera de su exalumno.

### Un friki antes de que existieran que veía escenas con el oído

L. BLANCO  
La infancia de Sergio Sánchez fue feliz, según él, en gran parte a que en el colegio Baudilio Arce "todo el profesorado era fantástico". El guionista de "El Orfanato" se recuerda como "un friki antes de que existiera el término", que con "cuatro o cinco años" se enamoró del cine tras ver La Guerra de las Galaxias allá por 1977. Desde entonces su pasión por el séptimo arte se convirtió casi en obsesión. Un profesor de música del que perdió la pista le facilitaba las bandas sonoras de películas que previamente había visto, lo que veía como una oportunidad para revivir las escenas sin acudir al cine. "Me permitía recrear lo que previamente había visto", rememora un Sánchez que reconoce haber tenido siempre muy presentes sus raíces. Toda una serie de recuerdos que pudo refrescar con motivo del 30 aniversario de la salida del centro de su promoción, el año pasado, y que su nueva película le ha permitido retomar junto a sus admirados maestros.



La hemeroteca

Por Ángel Fidalgo

**Hace 50 años:**

30 de octubre de 1967

■ **EL OVIEDO Y EL SPORTING EMPATARON EN UN PENOSO PARTIDO DIGNO DE OLVIDAR**

"Esta vez, amigos, el encuentro de 'la máxima' resultó 'el de la mínima': empate a uno en el Tatiere. Ya sabemos que en la inmensa mayoría de sus ediciones anteriores, el Oviedo-Gijón había sido un choque de pobres calidades futbolísticas, de mucho nerviosismo, de incertidumbre en cuanto a su desenlace y de emoción a chorro. Pero las cosas se pusieron ayer de tal manera, fue tan malito todo, que llegó a ser un soporífero espectáculo, carente de vistosidad, de mérito y hasta de interés. Penoso".

■ **JORNADAS FRANCO-ASTURIANAS DE COOPERACIÓN ECONÓMICA EN OVIEDO**

"A finales del próximo mes de noviembre la Cámara Oficial de Comercio ovetense celebrará unas pioneras jornadas de cooperación en los terrenos comercial, industrial y financiero, entre empresas asturianas y hombres de negocios y expertos económicos franceses".

**Hace 25 años:**

30 de octubre de 1992

■ **LA ACTRIZ LIZ TAYLOR, CON EL REY, CAMINO DE OVIEDO**

"La actriz británica Liz Taylor, presidenta de la Fundación Americana para la Investigación sobre el Sida (AMFAR), asociación galardonada este año con el Príncipe de Asturias de la Concordia, fue recibida ayer por los Reyes de España, en el Palacio de la Zarzuela de Madrid. Liz Taylor, que viaja hoy a Asturias para asistir mañana a la ceremonia de entrega de los premios, que presidirá el Príncipe de Asturias, llegó a Madrid en un vuelo regular procedente de Los Ángeles".

■ **LA PRESA DE ALFILORIOS, POR PRIMERA VEZ AL LÍMITE DE SU CAPACIDAD**

"La presa de Alfílorios llegó ayer, a consecuencia de la intensa lluvia caída en los últimos días y, por primera vez desde su construcción en 1974, al límite de la capacidad de agua que puede embalsar. El volumen de líquido almacenado en el embalse alcanzó los 9,5 millones de metros cúbicos, que es la máxima cantidad que puede recoger".

Vea las portadas de ambos días en la edición digital de LA NUEVA ESPAÑA: [www.lne.es](http://www.lne.es)