

El Parees Fest quiere traer a seis artistas internacionales este año

La tercera edición del festival presenta un programa que va del 5 al 15 de septiembre, con murales en Olloniego y la Tenderina

Lucas BLANCO

El festival de intervención mural de Oviedo Parees Fest quiere consolidarse en septiembre con una edición muy internacional. La cita impulsada por el Ayuntamiento desde 2017 y que incluye acciones de grafiti y pintura en medianeras y fachadas de todo el municipio está previsto que se celebre entre el 5 y el 15 de septiembre, con intervenciones La Corredoria, la Tenderina u Olloniego, donde está previsto una gran intervención con motivos mineros.

Una de las estrellas invitadas, según informaron ayer los coordinadores del festival, es el holandés Rick Berkelmans. Se trata de un artista que vive y trabaja en Breda, donde dirige su estudio de diseño Oneman Hedof. Combina proyectos comerciales y exposiciones, con gran repercusión comercial. En Oviedo trabajará acompañado del artista Joren Joshua, también procedente de los Países Bajos. Ambos realizarán un mural sobre el deporte tradicional asturiano en la Tenderina Alta de Oviedo, con la colaboración del grupo de deporte rural "Seis conceyos".

Entre los reclamos de este año estará también el francés Matt Velvet, autor de muchos grandes murales y exposiciones en Francia y en el extranjero. Combina en sus temas la realidad y la fantasía, la narración y la abstracción. Ahora pintará en Olloniego un homenaje al pasado minero de la localidad, para cuya ejecución está colaborando con la asociación vecinal de la localidad ovetense.

Habrà también una intervención en el colegio público poeta Ángel González de La Corredoria, a cargo de la artista plástica estadounidense de origen japonés y afincada en Barcelona desde finales de 2009, Mina Hamada. Su mural se inspirará en los dibujos que han realizado alumnos de dicho centro y del Colegio Carmen Ruiz Tilve del mismo barrio.

Entre la representación nacional destacan la maliayesa Catalina Rodríguez Villazón y la vasca Udane Juaristi, que actuarán en otros dos puntos todavía a determinar por parte de la organización del festival.

Todos los públicos

La programación no solo incluye intervenciones por parte de artistas contrastados, sino que trata de ofrecer actos para públicos de distintas edades. Un taller de experimentación de grafiti para familias, una ludoteca infantil de pinturas naturales, una ruta teatralizada en bici por los murales y un concurso fotográfico son algunas de las iniciativas pensadas para completar la programación.



Una de las obras del artista holandés Hedof. | LNE

La actividad está preparada, pero Cultura no sabe si hay dinero

L. B. El concejal de Cultura, el edil de Ciudadanos José Manuel Costillas, se mostró ayer dispuesto a seguir adelante con la celebración de una nueva edición del festival de intervención mural "Parees Fest", pero con una condición: "Siempre y cuando el anterior gobierno haya dejado aprobada la correspondiente partida económica".

Costillas tiene pensado reunirse mañana con los organizadores del festival con el objetivo de concretar estos detalles. Sin embargo, el concejal admite que todavía alberga dudas. "Tenemos que comprobar si el tripartito dejó aprobada la asignación económica y si es así no habrá ningún problema", manifestó ayer.

El anterior concejal de Cultura, Roberto Sánchez Ramos,

anunció el pasado 14 de junio algunos detalles de la nueva edición junto al coordinador del festival, Eduard Crespo. Por otra parte, los responsables del programa insisten en que está todo en marcha y aprobado desde hace meses, aunque ni los portavoces de Parees ni la Fundación de Cultura pudieron confirmar ayer que la actividad estuviera aprobada de forma efectiva. El propio Costillas admitió cierto malestar por el hecho de que los organizadores adelantasen públicamente parte de la programación cuando todavía no se ha celebrado la reunión para estudiar la viabilidad del evento. De todos modos, el responsable de Cultura insiste en que su compromiso es el de respetar el legado de sus antecesores en el área "siempre y cuando esté todo en orden".



Paniceres, en primer término, con el vicepresidente de la Cámara, José Manuel Ferreira, y su tesorero, José Ángel García, en Saint-Étienne. | LNE

La Cámara juzga "imprescindible" que el Principado se implique con La Vega

"Las tres administraciones deben coordinarse para hacer de ese lugar un motor catalizador de actividad", sostiene Carlos Paniceres

José A. ORDÓÑEZ Carlos Paniceres, presidente de la Cámara de Comercio, lo tiene claro. La implicación del Principado en la toma de decisiones sobre el futuro de la antigua fábrica de armas resulta necesaria para el desarrollo de unos terrenos de claro impacto metropolitano y claves para el futuro de Oviedo y del centro de la región. Por eso, valora de forma muy positiva el que el teniente de alcalde, Nacho Cuesta (Cs), haya tendido la mano al ejecutivo regional que preside Adrián Barbón para que participe en el proyecto. "Las tres administraciones deben coordinarse e implicarse, siendo imprescindible esa unión para hacer del lugar un motor catalizador de actividad".

Para Paniceres, La Vega permite "compatibilizar varios usos y uno de ellos, como así venimos demandando, puede ser la generación de un polo biosanitario, aprovechando la cercanía del HUCA y un sector con alto valor añadido, diversificando la propia economía del Principado". El presidente del ente cameral sostiene que "la ubicación del recinto fabril es idónea para el modelo de área metropolitana, impactando positivamente en el territorio".

Además, sobre el proceso para la reversión de los terrenos al Consistorio, Paniceres se congratuló por el anuncio de que el Ayuntamiento tiene previsto retomar las negociaciones con el gobierno de España, a través del Ministerio de Defensa y con la implicación del ejecutivo regio-

nal. "Se trata de un tema que conlleva voluntad política y que está amparada técnicamente por el equipo redactor de la revisión del Plan General de Ordenación de Oviedo, que considera a La Vega con una trascendencia metropolitana", indicó el dirigente empresarial.

Sobre el modelo a seguir para la recuperación del concejo fabril, Paniceres destacó el "referente" de la ciudad francesa de Saint-Étienne. "Allí se produjo una reconversión similar de una antigua fábrica de armas, ya sin utilización y ubicada en el centro de la ciudad", subrayó el presidente de la Cámara, para poner de manifiesto la plena disposición de su organización a "profundizar en el modelo francés, donde ya hemos podido ver in situ los resultados, acompañándolo formulas de cooperación como puede ser un hermanamiento entre las ciudades".

El gobierno local está recabando la información disponible en los expedientes sobre La Vega para reactivar en septiembre las negociaciones de cara a la adquisición de los terrenos. Lo más inmediato podría ser la cesión gratuita de la capilla y del claustro-almacén del complejo, anunciada como inminente por el Ministerio de Defensa el pasado 15 de enero y que, transcurridos seis meses desde entonces, no se ha culminado. La tramitación administrativa de esta cesión está resultando considerablemente más larga y compleja que lo que se preveía en un principio.